



FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL - FICF

una produzione
a production by



con il patrocinio di
under the patronage of



in collaborazione con
in collaboration with



con il supporto di
with the support of



FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
Florence International Choir Festival

*President & Artistic Director
Florence International Choir Festival*



Gl Florence International Choir Festival è sicuramente un appuntamento importante: coristi da tutto il mondo si incontrano nel cuore di Firenze per condividere l'emozione e la bellezza della musica in alcuni dei luoghi più belli della città. In qualità di Presidente della Commissione Consiliare Cultura del Comune di Firenze e come appassionata di musica, sono molto soddisfatta che questo evento sia arrivato con successo alla sua sesta edizione, a dimostrazione ancora una volta di quanto Firenze sia una città aperta e sensibile. Una città che sa, e saprà sempre accogliere con il giusto entusiasmo eventi culturali ed artistici di qualità.

Un encomio all'Ensemble San Felice che anche quest'anno porterà i suoi talentuosi coristi ad esibirsi nelle nostre magnifiche basiliche e sale da concerto con atmosfere davvero suggestive. Sono certa che sarà confermato il gran successo anche questo anno, prestigio e vitalità: risultati positivi conseguiti nel tempo con dedizione ed amore per la musica.

Il mio più cordiale benvenuto agli artisti, un saluto ed un in bocca al lupo a tutti i cantori e partecipanti.

The Florence International Choir Festival is definitely an important event: singers from all over the world meet in the heart of Florence to share the emotion and beauty of music in some of the most beautiful places in the city. As President of the Cultural Commission of the City of Florence and music lover, I am very satisfied that this event has arrived successfully in its sixth year, proving again of how much Florence is an open and sensitive city. A city that knows, and will always know how to welcome with the right enthusiasm, cultural and artistic events of quality. I thank Ensemble San Felice that this year will bring its talented singers to perform in our magnificent cathedrals and concert halls with really suggestive atmospheres. I am sure a great success will be confirmed this year, enriched of more and more prestige and vitality: positive results achieved over time with devotion and love for music.

My warmest welcome to the artists, greetings and good luck to all the singers, instrumentalists and participants.



CARLA GIOVANNA ZANIN

General Manager FICF



Con la stessa emozione e lo stesso entusiasmo della prima edizione del luglio 2012, anche quest'anno ho il piacere di dare il mio sincero e caloroso benvenuto ai gioiosi e festanti cori provenienti da tutto il mondo. Sono passati sei anni dalla nascita di questa incredibile kermesse, il Florence International Choir Festival, che ho avuto l'onore di creare e vedere crescere anno dopo anno, arricchita dalla speciale qualità artistica e dallo spessore umano dei suoi partecipanti. Il mio grande impegno "dietro le quinte" è interamente dedicato ad offrire il massimo benessere e divertimento ai nostri cantori che con passione e professionalità si preparano per esibirsi nel più affascinante palcoscenico del Rinascimento: la città di Firenze. Cari musicisti, vi ringrazio di cuore per contribuire a rendere sempre più magnifico il nostro Festival e che possiate riportare a casa un'indimenticabile esperienza!

With the same emotion and the same enthusiasm of the first edition in July 2012, this year I am pleased to give my sincere and warm welcome to the joyous and jubilant choirs from all over the world. Six years have passed since the birth of this amazing event, the Florence International Choir Festival, which I had the honour to create and follow its growth year after year, enriched by the special artistic quality and by the human depth of its participants. My hard work "behind the scenes" is entirely dedicated to offering the maximum comfort and fun to our singers who with passion and professionalism are getting ready to perform on the most fascinating stage of the Renaissance : the city of Florence. Dear musicians, I thank you for helping to make our Festival more and more magnificent and I hope you can take home an unforgettable experience!

Cori Partecipanti
Participant Choirs



Cori Partecipanti / Participant Choirs

ADOLF FREDRIKS KAMMARKÖR
(Stockholm, Sweden)
Conductor Pelle Olofson

ESCOLANÍA DE TOMARES
(Tomares, Spain)
Conductor María Elena Gauna Ujhelly

SHANGXIANG WOMEN'S CHOIR
(Hangzhou, China)
Conductor Lu Zixin

TRIO MUSICANDOS & COMPANY
(Florence, Italy)
Conductor Patrizia Parnasi

ZHONGGUANCUN NO.3 PRIMARY SCHOOL CHOIR
(Beijing, China)
Conductor Bi Leilei



Programma
Programme



Programma / Programme

19 LUGLIO

ore 16 - Chiesa di San Filippo Neri
Concerto di Inaugurazione

19th JULY

4 pm - Church of San Filippo Neri
Opening Ceremony

20 LUGLIO

ore 9.30 - Auditorium di Sant'Apollonia
Concorso
ore 21 - Basilica della Santissima Annunziata
Concerto

20th JULY

9.30 am - Auditorium of Sant'Apollonia
Competition
9 pm - Basilica of Santissima Annunziata
Concert

21 LUGLIO

ore 16.30 - Auditorium di Sant'Apollonia
Cerimonia di premiazione
ore 19.30 - Chiesa di Ognissanti
Concerto finale

21th JULY

4.30 pm - Auditorium of Sant'Apollonia
Award Ceremony
7.30 pm - Church of Ognissanti
Final Celebration Concert



*Luoghi
Venues*



Luoghi / Venues

CHIESA DI SAN FILIPPO NERI

La Chiesa di San Filippo Neri è uno dei rari esempi di stile barocco nel centro di Firenze. Nel 1640, i padri Filippini, venuti a Firenze da Roma, ricevettero in dono da papa Urbano VIII l'area e crearono un ampio complesso comprendente convento, chiesa e oratorio dedicato al fiorentino san Filippo Neri che fu uno dei protagonisti della Controriforma.

La chiesa presenta un interno ornato e arredato con marmi, sculture, rilievi, affreschi che rispondono a un disegno unitario, così da rendere la chiesa una sorta di galleria dell'arte fiorentina del Sei-Settecento.

The Church of San Filippo Neri is one of the rare examples of the Baroque style in the center of Florence. In 1640 the fathers of the Monastic Order of San Filippo, who came to Florence from Rome, received as a gift from Pope Urbano VIII the area and created a large complex comprising convent, church and chapel dedicated to the Saint, who was one of the protagonists of the Controriforma.

The church has an interior adorned and decorated with marble, sculptures, reliefs, frescoes that respond to a single plan, so the church is a sort of gallery of Florentine art of the 17th and 18th Century.



AUDITORIUM SANT'APOLLONIA

La chiesa risale al 1529 e il coro fu terminato nel 1554. Il portale della chiesa fu inizialmente attribuito a Michelangelo, pare invece di Giovanni Dosio, allievo del Buonarroti, però Vasari ricorda che esiste comunque una relazione fra Michelangelo e la chiesa in quanto sua nipote si era fatta monaca in questo monastero. Il portale presenta due colonne in stile toscano e si apre sull'unica navata della chiesa; la navata termina con un'abside quadrata con copertura a volte affrescata e presenta un transetto sopraelevato. Nel XVI sec. il soffitto fu impreziosito con cassettoni lignei dorati, che presentano i simboli della santa martire: le tenaglie e il ramo fiorito. Anche il soffitto fu attribuito a Michelangelo. Il coro dal quale le monache assistevano alle funzioni religiose presenta eleganti colonne che supportavano le volte del solaio. Gli affreschi della volta della cupola furono eseguiti dal Poccetti (Bernadino Barbatelli), con raffigurazioni della Vergine e di santi. I due altari laterali presentavano la SS.Trinità di Pier Dandini e un Crocifisso di Baccio da Montelupo. Dalle porte laterali all'abside si accede a due sagrestie. A destra si poteva giungere in un ambiente ristretto dove le monache ricevevano l'eucarestia grazie ad una piccola apertura.

The church dates back to 1529 and was consecrated in 1535. The choir was finished in 1554. The church portal was initially attributed to Michelangelo, seems instead to John Dosio, a pupil of Michelangelo, but Vasari recalls that there is still a relationship between Michelangelo and the church because his nephew had become a nun in this monastery. The portal has two columns in Tuscan style and it opens on the only nave of the church; The nave ends with a square apse with vaulted frescoed and has an elevated transept. In the 16th Century the ceiling was adorned with coffered gilded, presenting the symbols of the holy martyr tongs and the flowering branch. Even the ceiling was attributed to Michelangelo. The choir from which the nuns in the religious services has elegant columns that supported the vaulted ceiling. The frescoes of the dome were made from Poccetti (Bernadino Barbatelli), with representations of the Virgin and saints. The two side altars presented the Holy Trinity of Pier Dandini and a Crucifix of Baccio da Montelupo. From the apse side doors it leads to two vestries. To the right you could reach in a restricted environment where nuns received the Eucharist through a small opening.



BASILICA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

La Chiesa della Santissima Annunziata nacque nel 1250 come oratorio al di fuori della cinta muraria che circondava Firenze. Nel corso dei secoli fu ampliata fino alle attuali proporzioni. Vi si accede attraverso un porticato del XV secolo disegnato dall'architetto Michelozzo, il quale contribuisce a delineare il profilo della piazza antistante, Piazza Santissima Annunziata, insieme al loggiato dell'Ospedale Degl'Innocenti realizzati dal Brunelleschi. L'interno, rimaneggiato nel XVII secolo è costituito da un' unica navata ai cui fianchi si aprono delle cappelle. Magnifica è la decorazione del soffitto cassettonato attribuita al Volterrano (1664) e la tribuna del coro coperta da una cupola emisferica progettata dal grande architetto Leon Battista Alberti (1444).

A sinistra dopo l'ingresso si trova il tempietto della Santissima Annunziata disegnato dal Michelozzo ed eretto intorno ad un affresco trecentesco con tema l'Annunciazione e ritenuto miracoloso dalla tradizione popolare. Presso il presbiterio si trova la Cappella dello scultore Giambologna trasformata da lui stesso per la sua sepoltura nel 1598.

The Church of the Santissima Annunziata was built in 1250 as a chapel outside the walls surrounding Florence. Over the centuries it has been enlarged to its present proportions. Its entrance is through a fifteenth-century arcade designed by the famous architect Michelozzo, which helps to outline the shape of the square in front, Piazza Santissima Annunziata, together with the portico of Ospedale Degl'Innocenti made by Brunelleschi.

The interior, rebuilt in the seventeenth century consists of a single aisle with chapels on each side. The decoration of the coffered ceiling attributed to Volterrano is as magnificent (1664) as the tribune of the choir covered by a hemispherical dome designed by the great architect Leon Battista Alberti (1444).

On the left after the entrance there is the temple of the Santissima Annunziata designed by Michelozzo and built around a fourteenth-century fresco with the theme of the Annunciation and considered as being miraculous by the popular tradition. At the presbytery there is the Chapel of the sculptor Giambologna that he transformed for his burial in 1598.



CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13° e il 14° secolo. L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci. Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction. The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named to "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.



FICF *in dettaglio*
FICF *in details*



Concerti / Concerts

19 luglio ore 16
Chiesa di San Filippo Neri
Concerto di Inaugurazione

19th July 4 pm
Church of San Filippo Neri
Opening Ceremony

SHANGXIANG WOMEN'S CHOIR

(Hangzhou, China)
Conductor Lu Zixin

ADOLF FREDRIKS KAMMARKÖR

(Stockholm, Sweden)
Conductor Pelle Olofson

ZHONGGUANCUN NO.3 PRIMARY SCHOOL CHOIR

(Beijing, China)
Conductor Bi Leilei

ESCOLANÍA DE TOMARES

(Tomares, Spain)
Conductor María Elena Gauna Ujhelly

TRIO MUSICANDOS & COMPANY

(Florence, Italy)
Conductor Patriia Parnasi



20 luglio ore 21
Basilica della Santissima Annunziata
Concerto

20th July 9 pm
Basilica of Santissima Annunziata
Concert

ESCOLANÍA DE TOMARES

(Tomares, Spain)

Conductor María Elena Gauna Ujhelly

ADOLF FREDRIKS KAMMARKÖR

(Stockholm, Sweden)

Conductor Pelle Olofson

21 luglio ore 19.30
Chiesa di Ognissanti
Concerto finale

21th July 7.30 pm
Church of Ognissanti
Final Celebration Concert

SHANGXIANG WOMEN'S CHOIR

(Hangzhou, China)

Conductor Lu Zixin

ESCOLANÍA DE TOMARES

(Tomares, Spain)

Conductor María Elena Gauna Ujhelly

ZHONGGUANCUN NO.3 PRIMARY SCHOOL CHOIR

(Beijing, China)

Conductor Bi Leilei

RIO MUSICANDOS & COMPANY

(Florence, Italy)

Conductor Patrizia Parnasi

ADOLF FREDRIKS KAMMARKÖR

(Stockholm, Sweden)

Conductor Pelle Olofson

Concorso
Competition



Board

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival
President & Artistic Director of the Festival

CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO
Founder & CEO

Membrì della Giuria / Jury Members

JEFFREY DOUMA

Presidente della Giuria
President of the Jury

ELISA CORPOLONGO

Vincitrice 3° Concorso Internazionale di
Composizione Corale
"Ennio Morricone" 2016
*Winner of the 3rd International
Competition of Choral Composition
"Ennio Morricone" 2016*

GREGORIO MOPPI

JÜRGEN PARTAJ



**20 luglio ore 9.30 - 12.30
Auditorium Sant'Apollonia
Concorso**

**20th July 9.30 am - 12.30 pm
Auditorium of Sant'Apollonia
Competition**

Category B - Equal Voices Choirs Adults

9.30 - Escolanía de Tomares
9.45 - Shangxiang Women's Choir

Category D - Children Choirs

10.00 - Zhongguancun No.3 Primary School Choir

Category H - Popular, Folk, Gospel, Barbershop Choirs

10.15 - Escolanía de Tomares
10.30 - Zhongguancun No.3 Primary School Choir

Category A - Mixed Choirs Adults

10.45 - Adolf Fredriks Kammarkör

Category G - Sacred Music Choirs

11.00 - Zhongguancun No.3 Primary School Choir

Category C - Youth Choirs

11.15 - Adolf Fredriks Kammarkör

Category F - Vocal and Instrumental Ensembles

11.30 - Trio Musicandos & Company

Category L - Early Music

11.45 - Adolf Fredriks Kammarkör

Category M - Modern and Contemporary Music

12.00 - Adolf Fredriks Kammarkör



Curricula Biographies

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival
President & Artistic Director of the Festival



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua

direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

E' direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

E' Presidente del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee. Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT - Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prosperi e Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano

Alberti, at the Lufthansa festival of baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's Il Vespro for the Amici della Musica di Firenze, which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, La Sibilla del reno Hildegard von Bingen, the liturgical drama drawn from Florentine codices Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. within this frame he is currently curating La musica della Commedia, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions.

Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the Lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi of Pisa, Festival Pucciniano of Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's Fairy Queen (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's Flaminio (Teatro Verdi di Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's Il trionfo dell'Onore and Gazzaniga's Don Giovanni (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano).

He is also President of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project Turandot, in collaboration with the Università per Stranieri of Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice - whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances - ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.



CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO
Founder & CEO

Nata a Torino, fiorentina di adozione, ha al suo attivo 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo e in particolare della musica classica e del teatro contemporaneo, inizialmente in qualità di responsabile organizzazione e successivamente occupandosi di marketing. Attualmente è presidente di Opera Network, un'associazione specializzata nella produzione di spettacoli dal vivo e nella formazione di giovani talenti e professionisti del teatro, della musica e della danza. Grazie alla sua lunga attività nella comunicazione e nel marketing culturale, ideando sistemi innovativi e sostenibili per supportare la produzione culturale senza pesare eccessivamente sulle finanze pubbliche. Proprio in quest'ottica, ha ideato e fondato l'Opera Network, un complesso sistema di rete grazie al quale è possibile produrre un'Opera di teatro di spettacolo dal vivo grazie all'impegno sul campo di numerosi partner coinvolti direttamente nella produzione; gli attuali partner sono alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione, teatri e Accademie italiani e stranieri. Numerose sono state le produzioni realizzate secondo questo metodo, la prima è stata "The Fairy Queen" di Henry Purcell che ha visto coinvolti, tra gli altri, il Teatro Goldoni di Firenze, il Teatro Niccolini di San Casciano, l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Maggio Fiorentino Formazione, Kaos Balletto. È General Manager dell'Ensemble San Felice, con il quale si dedica allo sviluppo di nuovi progetti, alla ricerca e programmazione di progetti culturali in Italia e all'estero. In particolare cura l'ideazione e la realizzazione di progetti di teaching/training supportati dal programma Erasmus + dell'Unione Europea. È consulente del Teatro Metastasio di Prato per il settore della formazione. In qualità di Presidente dell'Opera Network ha firmato una convenzione per la gestione dell'agenzia formativa del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Dal 2012 è il direttore generale del Florence International Choir Festival del quale ha realizzato il lancio della prima edizione, occupandosi in particolare di marketing e comunicazione, direzione esecutiva, pubbliche relazioni e rapporti con gli enti. Di seguito le più recenti e significative attività svolte: Nell'anno 2011 è stata consulente di Marketing e Sviluppo per l'Associazione Maggio Fiorentino Formazione di Firenze. Dal 2006 al 2010 è stata Presidente dell'Associazione Interart di Scandicci, con la quale ha realizzato centinaia di produzioni e attività spettacolari nell'ambito del teatro di prosa e arte contemporanea. Nel biennio 2008-2009 è stata consulente culturale dell'ONU, all'interno del programma di sviluppo UNDP (United Nations Development Programme) per la cooperazione internazionale nell'area del Maghreb. Nel 2009 realizza un Atelier teatrale a Fès (Marocco) nell'ambito del progetto « La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne » In qualità di direttore di produzione cura tre edizioni (2007, 2008, 2009) del Festival Magna Graecia Teatro, la kermesse di teatro itinerante nei siti archeologici della Calabria.

Carla Zanin has worked for over twenty-five years in the live performance sector and specifically in classical and choral music and drama. At first she was the organizational manager and then went into marketing and communications. At present she is the President of Opera Network Florence, an institution skilled in opera productions and in the training of young talents and professionals in all the art performances. Thanks to her long activity in marketing culture by creating innovative and responsible methods for supporting the organisation of live performances, without the excessive use of public money, she conceived and developed the Opera Network Project, a complex network system over which operas can be produced with the cooperation of numerous partners who are directly involved; at the moment the partners are some of the most important performing Arts Academies and Theatres such as Accademia di Belle Arti di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Teatro Metastasio di Prato, Scuola di Musica di Fiesole, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio Marenzio Brescia, Teatro Nazionale della Toscana; So many opera productions were staged with this system, the first one was in September 2013, Henry Purcell's "The Fairy Queen". She is the General Manager of the Ensemble San Felice, with whom she takes part in the research and programming of musical projects in Italy and abroad. Particularly she manages teaching/training projects supported by European Union. She is the project consultant of Teatro Metastasio di Prato for the training sector. Since 2012 she is the Executive Chief Officer of the Florence International Choir Festival and she realized the launching of the first edition, focusing particularly on marketing and communications, executive management, public relations and relations with the authorities. The following are the most important recent activities: Throughout the year 2011 she was Marketing and Development consultant for the Associazione Maggio Fiorentino Formazione which is the Maggio Musicale Fiorentino Training Academy. In 2008 and 2009 she was the cultural consultant to the UN for the development programme UNDP (United Nations Development Programme) concerning international cooperation in the Maghreb region. In 2009 she organised a music and theatre atelier in Fès (Morocco) as part of the project entitled "La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne". Carla Zanin was production director for three editions (in 2007, 2008 and 2009) of the Magna Graecia Teatro Festival, the travelling theatre event held among the archeological sites in the Calabria Region - Italy.



JEFFREY DOUMA

Dall'autunno del 2003, Jeffrey Douma è stato direttore del Yale Glee Club, definito sotto la sua direzione dal The New York Times come "uno dei migliori ensemble di canti collegiali e uno dei più avventurosi". Esercita anche come Professore di Conduzione presso la Yale School of Music, dove insegna nel programma corale laureato, come fondatore Director of the Yale Choral Artists, e come Artistic Director of the Yale International Choral Festival. Douma è stato ospite con cori e orchestre in sei continenti e ha preparato i cori per spettacoli con questi eminenti direttori come William Christie, Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Sir David Willcocks, Dale Warland, Krzysztof Penderecki, Nicholas McGegan e Helmuth Rilling. Frequentemente serve come osservatore di festival e cori d'onore. Incarichi recenti includono la conduzione di masterclass presso il China International Chorus Festival, l'Università di Michigan School of Music, la Jacobs School of Music all'Università di Indiana, la Hochschule der Künste di Zurigo e la International Classroom di Berlin Radio Choir. Nel gennaio e febbraio 2017 sarà presente al Luther College come Visiting Director del Nordic Choir di fama internazionale e nell'aprile 2017 presenzierà presso il Central Conservatory of Music di Pechino.

Sostenitore della nuova musica, Douma ha premiato nuove opere di compositori quali Jennifer Higdon, Dominick Argento, Bright Sheng, Ned Rorem, Jan Sandström, Ted Hearne, Hannah Lash, Theodore Morrison, Rene Clausen, Lewis Spratlan e James Macmillan. Ha anche il ruolo di redattore di the Yale Glee Club New Classics Choral Series, pubblicato da Boosey & Hawkes. Le sue composizioni originali sono pubblicate da G. Schirmer e Boosey & Hawkes.

Douma ha conseguito un diploma di Bachelor of Music presso il Concordia College, Moorhead, MN e il diploma di Musical Arts nella conduzione presso la Scuola di Musica dell'Università del Michigan. Vive a Hamden, CT, con la moglie, pianista e direttore Erika Schroth e i loro due figli, Sofia e Will.

Since the fall of 2003, Jeffrey Douma has served as Director of the Yale Glee Club, hailed under his direction by The New York Times as "one of the best collegiate singing ensembles, and one of the most adventurous." He also serves as Professor of Conducting at the Yale School of Music, where he teaches in the graduate choral program, as founding Director of the Yale Choral Artists, and as Artistic Director of the Yale International Choral Festival. Douma has appeared as guest conductor with choruses and orchestras on six continents, and he has prepared choruses for performances under such eminent conductors as William Christie, Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Sir David Willcocks, Dale Warland, Krzysztof Penderecki, Nicholas McGegan, and Helmuth Rilling.

He frequently serves as clinician for festivals and honor choirs. Recent engagements include conducting masterclasses at the China International Chorus Festival, the University of Michigan School of Music, the Jacobs School of Music at Indiana University, the Hochschule der Künste in Zurich, and the Berlin Radio Choir's International Masterclass. In January and February 2017 he will be in residence at Luther College as Visiting Conductor of the internationally renowned Nordic Choir, and in April 2017 will be in residence at the Central Conservatory of Music, Beijing.

An advocate of new music, Douma has premiered new works by such composers as Jennifer Higdon, Dominick Argento, Bright Sheng, Ned Rorem, Jan Sandström, Ted Hearne, Hannah Lash, Theodore Morrison, Rene Clausen, Lewis Spratlan, and James Macmillan. He also serves as editor of the Yale Glee Club New Classics Choral Series, published by Boosey & Hawkes. His original compositions are published by G. Schirmer and Boosey & Hawkes.

Douma earned a Bachelor of Music degree from Concordia College, Moorhead, MN, and the Doctor of Musical Arts degree in conducting from the University of Michigan. He lives in Hamden, CT, with his wife, pianist and conductor Erika Schroth, and their two children, Sofia and Will.



ELISA CORPOLONGO

Vincitrice 3° Concorso Internazionale di
Composizione Corale "Ennio Morricone" 2016
*Winner of 3rd International Competition of
Choral Composition "Ennio Morricone" 2016*

iniziando a studiare musica ed in particolare composizione nel 2013, Elisa Corpolongo vede eseguiti in quello stesso anno i suoi due brani per clarinetto solo *Repercussio* e *Die Unterbrochener Atem* (M° Luca Cipriano). L'anno seguente, superata con successo l'ammissione in Conservatorio, ottiene l'esecuzione di *Studio per Flauto* (M° Toni Saladino), *Die Atmende Flüte* e *Studio per Bayan I, II* (Pietro Roffi) e nel 2015 il M° Daniele Buccio esegue il suo *Preludio per Pianoforte*.

Nel 2016 scrive per l'organico *Imago Sonora Spéculation sur la Musique Contemporaine Traditionnelle*, nato da una riflessione sull'ambiente accademico e nello stesso anno si dedica alla scrittura di *Gioco per Luci ed Orchestra Elettronica*, interessandosi in particolar modo al teatro sperimentale e *Acoustic Environment* per la Filarmonica Romana.

Beginning to study music and composition, in 2013 Elisa Corpolongo saw his two tracks for clarinet performed in that same year Only Repercussion and Die Unterbrochener Atem (M ° Luca Cipriano). The following year, she successfully passed the admission to the Conservatory and got the execution of Studio per Flauto (M ° Toni Saladino), Die Atmende Flüte and Studio for Bayan I, II (Pietro Roffi) and in 2015 M ° Daniele Buccio performs her Preludio per piano. In 2016 she writes for the organic Imago Sonora Spéculation sur la Musique Contemporaine Traditionnelle, born from a reflection on the academic environment and in the same year she dedicated herself to write Gioco per Luci ed Orchestra Elettronica, with particular interest in experimental theater and Acoustic Environment for the Roman Philharmonic.



GREGORIO MOPPI

Storico della musica e critico, collabora con la pagina toscana del quotidiano "la Repubblica" da venti anni, con il mensile "Amadeus" e il bimestrale "Archi Magazine". Scrive regolarmente note illustrative per i concerti del Teatro del Maggio Musicale, della Scuola Normale Superiore di Pisa, di Ort-Orchestra della Toscana, del Teatro Verdi di Pordenone. È redattore della sezione musica per il Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani). A Firenze, dove è nato, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Cherubini" nella classe di Clara Saldicco e laureato con lode in Lettere con una tesi in Storia della musica (relatore Franco Piperno). Dottore di ricerca in Storia dello spettacolo, il suo studio «Mena le lanche su per le banche». Musica nella commedia italiana del Cinquecento è stato pubblicato dall'editore Bulzoni (Roma, 2008). Dal 2010 al 2013 è stato consulente musicale dell'assessorato alla Cultura della Provincia di Firenze tenuto dall'étoile Carla Fracci. Con il pianista Giovanni Nesi ha ideato il "concerto raccontato" Domenico Zipoli, il gesuita dei due mondi, proposto in diverse parti d'Italia negli ultimi due anni. Insegna Storia della musica alla Scuola di Musica di Fiesole e, come docente a contratto, all'Università di Firenze.

Gregorio Moppi Historian of music and critic, he has been collaborating with the Tuscan page of the newspaper "la Repubblica" for twenty years, with the monthly "Amadeus" and the bimonthly "Archi Magazine". He regularly writes illustrative notes for the concerts of the Teatro del Maggio Musicale, the Normale Superiore of Pisa, for the Ort-Orchestra of Tuscany, for the Verdi Theatre of Pordenone. He is the editor of the music section for The Biography Dictionary of Italians (Treccani). In Florence, where he was born, he graduated in piano at the "Cherubini" Conservatory in the class of Clara Saldicco and graduated with honors in Literature with a thesis in History of Music (supervisor Franco Piperno). Doctor of Research in History of the Performing Arts, his study "Mena le lanche su per le banche", Music in the Italian comedy of the sixteenth century was published by Bulzoni (Rome, 2008). From 2010 to 2013 he has been a music consultant of the Culture Council of the Province of Florence held by the étoile Carla Fracci. With the pianist Giovanni Nesi he conceived the "concert told" Domenico Zipoli, the Jesuit of the two worlds, proposed in different parts of Italy in the last two years. He is teaching History of Music at the Music School of Fiesole and, as a contract professor, at the University of Florence.



JÜRGEN PARTAJ

Jürgen Partaj è nato a Vienna in una famiglia di appassionati di musica e quindi è entrato in contatto con la scena corale austriaca. Ha studiato violino con Eva Bru e ha frequentato lezioni con Christian Altenburger e Ernst Kovacic. Inizialmente era attivo esclusivamente nel campo della musica classica come solista, della musica da camera e progetti orchestrali, ma la sua attività concertistica si è spostata gradualmente verso il crossover. La sua carriera musicale è completata da spettacoli con il vincitore dell'Oscar Glen Hansard, concerti come musicista ospite in vari gruppi di spettacoli internazionali, diverse produzioni di CD, trasmissioni su stazioni televisive e radio internazionali, nonché direzione musicale a feste e produzioni teatrali tra cui nella cornice del Wiener Festwochen. Oltre alle sue attività musicali, Jürgen Partaj si è laureato in giurisprudenza con particolare riferimento alla legge sulle arti e ha fondato un'organizzazione musicale nel 2000 specializzata nella gestione del tour internazionale orchestrale e corale. Jürgen Partaj ha avuto l'opportunità di lavorare con musicisti eccezionali come Elina Garanca, Julian Rachlin, Joe Zawinul, Randy Newman, Lalo Schifrin e con direttori di coro come Erwin Ortner, Robert Page e Simon Carrington. Jürgen Partaj è stato fondatore e direttore del festival di musica contemporanea a Schloss Ebelsberg prima di fondare il "Summa Cum Laude International Youth Music Festival" nel 2007 insieme all'Associazione Via Musica - un festival per i cori giovanili e orchestre giovanili provenienti da tutto il mondo. In qualità di intenditore e direttore artistico, crea annualmente oltre 200 eventi musicali in sette paesi europei. Il festival offre annualmente concerti, concorsi, workshops e eventi di scambio interculturale per circa 2.000 partecipanti, tra i quali nel Musikverein (Golden Hall), the Konzerthaus, nella Cattedrale di Santo Stefano, Palazzo Imperiale, nel Municipio di Vienna e nell'Università di Musica come così come nel Smetana Hall di Praga. Con l'istituzione e la direzione artistica del coro giovanile "Neue Wiener Stimmen" nel 2010 Jürgen Partaj è riuscito a impartire un'impronta duratura nella sua città natale. Nonostante la sua breve esistenza, la Neue Wiener Stimmen può già avvalersi di tour in Austria e all'estero, registrazioni su CD e DVD, spettacoli nelle più importanti sale concerti di Vienna, Life Ball, all'Expo 2015 a Milano e progetti acclamati con RSO Vienna, l'Orchestra Sinfonica Svizzera e l'Orchestra Max Steiner. Jürgen Partaj lavora con la Austrian Composers Society ed è molto ricercato come membro della giuria di concorsi internazionali di musica.

Jürgen Partaj was born in Vienna into a family of music enthusiasts and so came into early contact with the Austrian choral scene. He studied violin with Eva Bru and attended master classes with Christian Altenburger and Ernst Kovacic. Initially he was active purely in the field of classical music in solo, chamber music and orchestral projects but his concert activity gradually shifted towards crossover. His musical career is complemented by performances with Oscar winner Glen Hansard, concerts as a guest musician in various international performing groups, several CD productions, broadcasts on international TV and radio stations as well as the musical direction at festivals and theatre productions, among others in the framework of the Wiener Festwochen. Besides his musical activities Jürgen Partaj graduated in law with a focus on arts law and founded a music agency in 2000 that specialized in international orchestral and choral tour management. Jürgen Partaj had the opportunity to work with outstanding musicians such as Elina Garanca, Julian Rachlin, Joe Zawinul, Randy Newman, Lalo Schifrin and with choral conductors such as Erwin Ortner, Robert Page and Simon Carrington. Jürgen Partaj was founder and director of the contemporary music festival at Schloss Ebelsberg before he founded the "Summa Cum Laude International Youth Music Festival" in 2007 together with the Association Via Musica - a festival for youth choirs and youth orchestras from all over the world. As intendant and artistic director, he annually creates over 200 music events in seven European countries. The festival annually offers concerts, competitions, workshops and intercultural exchange events for around 2.000 participants, among others in the Musikverein (Golden Hall), the Konzerthaus, St. Stephen's Cathedral, the Imperial Palace, the Vienna City Hall and the University of Music as well as in Prague's Smetana Hall. With the establishment and the artistic direction of the youth choir "Neue Wiener Stimmen" in 2010 Jürgen Partaj was able to make a lasting impression in his hometown. Despite its short existence the Neue Wiener Stimmen can already look back on tours in Austria and abroad, CD and DVD recordings, performances in the most important concert venues in Vienna, at the Life Ball, at the EXPO 2015 in Milan and acclaimed projects with the RSO Vienna, the Swiss Youth Symphony Orchestra and the Max Steiner Orchestra. Jürgen Partaj is working with the Austrian Composers Society and is much sought after as a jury member of international music competitions.

Cori / Choirs

ADOLF FREDRIKS KAMMARKÖR

(Stoccolma, Svezia)

direttore Pelle Olofson



Adolf Fredrik Kammarkör è un coro misto composto da studenti delle scuole superiori che frequentano o hanno frequentato la prestigiosa scuola musicale Adolf Fredriks musikklasser nella capitale svedese di Stoccolma. Il coro è stato fondato nel 2012 da Pelle Olofson e Fredrik Winberg, due direttori esperti della comunità corale svedese, ed è diventato in poco tempo un coro molto apprezzato. Pelle Olofson, che dirige il coro in questo viaggio, ha iniziato il suo viaggio musicale nella stessa scuola dei suoi membri e poi ha studiato presso il Royal College of Music di Stoccolma. Dopo la laurea, Olofson ha trascorso diversi anni lavorando come solista di successo prima di passare a dirigere diversi cori svedesi di prestigio tra i quali The Stockholm Academic Male Chorus, The Stockholm Academic Female Chorus and "Lilla kören". Olofson è stato nominato miglior direttore di coro al Florence Choir Festival nel 2013.

Il Coro tiene concerti regolari a Stoccolma, spesso in collaborazione con Adolf Fredrik Boys Choir, e ha partecipato a un concerto sulla più grande isola svedese Gotland. Oltre ai concerti tradizionali, anche il coro ha assunto una serie di nuove sfide nel corso degli anni, la più recente è la sua partecipazione a Carmen Moves al Folkoperan e un Swedish Lucia-Concert a Notre-Dame, Parigi. Il coro è stato inoltre invitato a presenziare in diverse cerimonie e manifestazioni tra cui i campionati europei di pattinaggio (2015), la cena di premiazione della Swedish Pharmaceutical Society's Scheele(2015) e il giorno di commemorazione dell'Olocausto al Parlamento svedese (2017).

The Adolf Fredrik Chamber Choir is a mixed choir consisting of high school students who either are attending or have attended the prestigious music school Adolf Fredriks musikklasser in the Swedish capital of Stockholm. The choir was founded in 2012 by Pelle Olofson and Fredrik Winberg, two experienced conductors in the Swedish choir community, and has in little time become a much appreciated choir.

Pelle Olofson, who will be conducting the choir on this trip, started his musical journey at the same school as its members and later studied at the Royal College of Music in Stockholm. After his degree Olofson spent several years working as a successful soloist before eventually moving on to lead several recognized Swedish choirs among them The Stockholm Academic Male Chorus, The Stockholm Academic Female Chorus and "Lilla kören". Olofson was named best conductor at the Florence choir festival in 2013.

The Choir has regular concerts in Stockholm, often in cooperation with the Adolf Fredrik Boys Choir, and has had a concert tour on Sweden's largest island, Gotland. Aside from the traditional concerts the choir has also taken on a multitude of new challenges throughout the years, the latest being its participation in Carmen Moves at the Folkoperan and a Swedish Lucia-concert in Notre-Dame, Paris. The choir has also been invited to perform at several ceremonies and events, among them The European figure skating championships (2015), the Swedish Pharmaceutical Society's Scheele award dinner (2015) and on Holocaust remembrance day at the Swedish Parliament (2017).



ESCOLANÍA DE TOMARES

(Tomares, Spagna)

direttore María Elena Gauna Ujhelly



L'Escolanía de Tomares è un coro a treccie fondato nel 2005. Questo raggruppamento è strutturato in una sezione per bambini (ragazzi e ragazze tra i 7 e i 14 anni) e coro femminile (donne da 15 anni).

Il suo repertorio consiste in opere per parecchie voci appartenenti a compositori di diversi stili, origini e epoche. Dalla sua formazione La Escolanía de Tomares ha offerto concerti in importanti siti tra cui si può evidenziare la Cattedrale di Siviglia, le Fortezze Reali di Siviglia, la Chiesa di El Salvador (Siviglia), la Sala Chicarreros (Siviglia) e la Sala Joaquín Turina di Cajasol, Siviglia), la Moschea-Cattedrale di Córdoba e così via.

Nel marzo 2011 l'Escolanía de Tomares ha condiviso la scena con "Les Petits Chanteurs de Saint Marc" e da allora è stata inclusa nel Programma per la Promozione e la Cooperazione culturale organizzato dal Governo Provinciale di Siviglia che ha portato la sua meravigliosa arte in molte località della Provincia.

Dal 2011 organizza riunioni di cori per bambini partecipanti a gruppi di grande livello artistico, nonché il corso di conduzione per cori di bambini destinati a formare professionisti in questa specialità che viene tenuto di anno in anno da personaggi eccezionali della scena internazionale. Basilio Astúlez, Josu Elberdin, Josep Vila, Antonio Hernández Asencio e Esteban Urzelai sono stati i direttori invitati a dirigere il corso.

Nel novembre 2012 è stato condotto dal prestigioso compositore e pedagogo Dante Andreo in un concerto in cui il maestro ha presentato in anteprima una serie di canzoni natalizie tradizionali spagnole con i suoi propri arrangiamenti, ordinate in particolare da La Escolanía de Tomares, che sono state registrate in un CD e costituiscono il primo lavoro di registrazione del coro.

L'Escolanía de Tomares ha partecipato a festival coreografici internazionali come "Corearte Lyon 2013", "50 ° Festival Internazionale di Canto Corale" a Barcellona, presentando concerti nell' Expiatory Temple della Sacra Famiglia, nella Basilica di Montserrat e nel Palau de la Música Catalana tra le altre sedi; nel "VII Festival Mondiale della Pace" a Vienna, esibendosi nella Chiesa di San Pietro, nella sede delle Nazioni Unite e nella Konzerthaus con il famoso Wiener Sängerknaben.

The Escolanía de Tomares is a treble choir founded in 2005. This grouping is structured in a children's section (boys and girls between 7 and 14 years old) and female choir (women since 15 years old).

Its repertoire consists of works by several voices belonging to composers of different styles, origin and epoch. Since its formation The Escolanía de Tomares has offered concerts in important enclosures among which we can highlight Seville Cathedral, the Royal Fortresses of Seville, the Church of El Salvador (Seville), the Chicarreros Room (Seville) and the Joaquín Turina Room of Cajasol (Seville), the Mosque-Cathedral of Córdoba, and so on.

In March 2011 The Escolanía de Tomares has shared the stage with "Les Petits Chanteurs de Saint Marc" and since that year it has been included in the Program for Promotion and Cultural Cooperation organised by the Seville Provincial Government bringing its wonderful art to many localities of the Province.

Since 2011 it organises children's choir gatherings attended by groups of great artistic level, as well as the Course of Children's Choirs Conducting destined to train professionals in this speciality which is taught year after year by outstanding figures of the international scene. Basilio Astúlez, Josu Elberdin, Josep Vila, Antonio Hernández Asencio and Esteban Urzelai have been the conductors invited to direct the course.

In November 2012 it was conducted by the prestigious composer and pedagogue Dante Andreo in a concert where the master premiered a series of Spanish traditional Christmas carols in his own arrangements, ordered especially by the Escolanía de Tomares, which have been recorded in a CD and constitutes the first recording work of the choir.

The Escolanía de Tomares has participated in international choral festivals like "Corearte Lyon 2013", "50th International Choral Singing Festival" in Barcelona, offering concerts in the Expiatory Temple of the Sacred Family, the Basilica of Montserrat, and the Palau de la Música Catalana among other venues; "The VII World Peace Choral Festival" in Vienna, acting in the Church of St. Peter, the United Nations headquarters and in the Konzerthaus with the famous Wiener Sängerknaben.



SHANGXIANG WOMEN'S CHOIR

(Hangzhou, Cina)

direttore Lu Zixin



Lo "SHANGXIANG WOMEN'S CHOIR" è nato nel Novembre del 2015 nella città di Hangzhou, città famosissima in Cina anche per aver dato i natali a Sun Qun, reggente durante il periodo dei Tre Regni, la cui sorella, Sun Shangxiang era una cantante formidabile.

Il coro è composto da circa 40 elementi non professionisti tutti sui 40 anni. Il motto del coro è "Cantare è sinonimo di virtù, armonia e divertimento".

Il coro s'incontra ogni mercoledì per le prove presso il Conservatorio dello Zhejiang ed ha già partecipato a diverse competizioni nazionali ed attività radiofoniche. Il coro è stato più volte citato dai notiziari e telegiornali locali e viene indicato spesso come uno dei cori più rappresentativi della tradizione canora cinese.

SHANGXIANG WOMEN'S CHOIR" was born in November 2015 in Hangzhou City, China's most famous city for having given birth to Sun Qun, the regent during the Three Kingdoms period, whose sister Sun Shangxiang was a formidable singer. The choir consists of about 40 non-professional elements all over the age of 40. The choir's motto is "Singing is synonymous of virtue, harmony and fun". The choir meets every Wednesday at the Zhejiang Conservatory and has participated in various national competitions and radio activities. The choir has been mentioned several times by local tv news and newspapers and is often referred to as one of the most representative choirs in the Chinese choral tradition.



TRIO MUSICANDOS & COMPANY

(Firenze, Italia)

direttore Patrizia Parnasi



Il Trio Musicandos & Company crea performance di Teatro Canzone, costituito da un'alternanza di canzoni, monologhi o più precisamente di parti cantate, recitate e ballate. Questo genere artistico lanciato da Giorgio Gaber nel 1970, venne riconosciuto e tutelato da parte dello Stato nel 2003 con l'istituzione della fondazione "Giorgio Gaber" a cura e tutela di questa forma artistica. Il gruppo nasce nel 2012 ed è formato dalla cantante soprano Stefania Renieri, la cantante, flautista e pianista Patrizia Parnasi e il ballerino e violoncellista Alessandro Ciardini.

Il repertorio spazia dalla musica ispano-americana del primo '900 fino alle rielaborazioni delle colonne sonore di film di successo, dalla musica classica a quella contemporanea (arrangiamenti di celebri brani rock anni '60).

Al Trio si è aggiunta la presenza di Joann Berlette, cantante e tastierista americana con repertorio classico-folk americano-jazz.

Si esibiscono saltuariamente nel gruppo, il prof. Carmelo Mobilia al clarinetto con esperienza nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Scala etc., e Filippo Frittelli, fiorentino, con esperienze di attore-regista e voce recitante in performance musicali, autore del blog "Underwear Theatre". Numerosi sono i concerti tenuti per Associazioni private in Italia e all'estero.

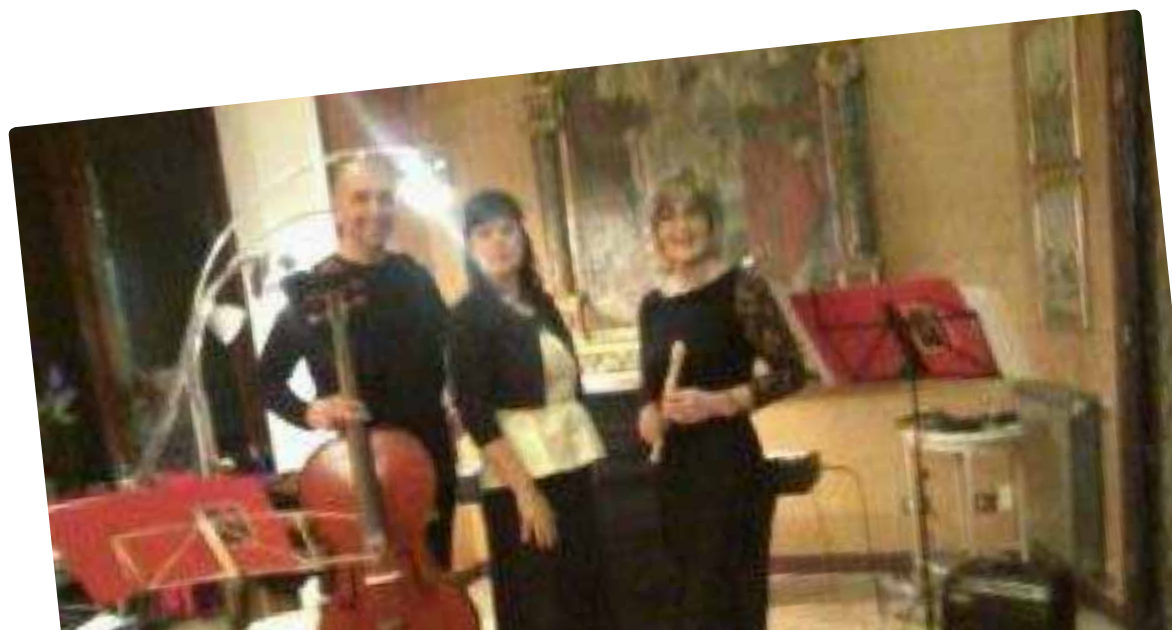
A Giugno del 2012, al Cenacolo del Bigallo a Firenze, il Trio si è esibito per propaganda alla programmazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Cantando in diverse lingue il Trio propone anche concerti a tema durante cene ed eventi musicali.

The Trio Musicandos & Company creates performances of Teatro Canzone, consisting of alternating songs, monologues, or more precisely, singing, reciting and dancing pieces. This artistic genre, launched by Giorgio Gaber in 1970, was recognized and protected by the State in 2003 with the establishment of The "Giorgio Gaber" Foundation, created to edit and protect this artistic genre. The group was born in 2012 and it is composed by the soprano singer Stefania Renieri, the singer, flutist and pianist Patrizia Parnasi and the dancer and cellist Alessandro Ciardini.

The repertoire ranges from Hispanic-American music since the early 1900s to the re-elaboration of successful soundtracks, from classical to contemporary music (arrangements of famous rock songs of the 1960s).

The Trio has been featured by Joann Berlette, American singer and keyboardist with american-jazz classical-folk repertoire.

The group includes the occasional presence of, prof. Carmelo Mobilia with the clarinet and experiences in the orchestra of Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo in Naples, Teatro La Scala etc., and Filippo Frittelli, Florentine, with actor-director and reciting voice experiences in musical performances, author of the blog "Underwear Theater". Numerous are the concerts held for private associations in Italy and abroad. In June 2012, at the Cenacolo del Bigallo in Florence, the Trio performed for the propaganda at the programming of the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Singing in different languages, the Trio also offers themed concerts during dinners and musical events.



ZHONGGUANCUN NO.3 PRIMARY SCHOOL CHOIR

(Pechino, Cina)

direttore Bi Leilei



Il Coro della Scuola Primaria Zhongguancun No.3 è stato fondato a Pechino nel 1998. È un coro di bambini eccezionale con una storia di 19 anni e più di 200 membri, selezionati tra oltre 4000 studenti a scuola. I membri sono eccellenti nello studio, dotati nel canto e appassionati di canto corale. Hanno tra i 7 e 12 anni e sono divisi in due gruppi, un gruppo di livello introduttivo da 7 a 8 anni che impara le tecniche basilari del canto corale e un gruppo di livello intermedio da 9 a 12 anni che sviluppa tecniche di canto e esperienze nello spettacolo. Nel corso degli anni, al coro sono stati insegnati metodi di formazione sistematici e scientifici ed è stato seguito da molti prestigiosi specialisti della cura della voce in Cina. Grazie al duro lavoro dei membri e degli insegnanti, al coro è stato assegnato il primo premio molte volte a Pechino ai concorsi nazionali di canto corale per le loro solide basi di tecniche di canto, voce pura e grande performance teatrale. Sono stati invitati ad esibirsi in televisioni nazionali e sono ben accolti da professionisti e insegnanti del settore. L'eccellente voce e vigore dei bambini hanno fornito al coro un più grande palcoscenico mondiale. Con un grande sogno e una gioia nei loro cuori, il coro ha ottenuto il secondo premio del gruppo junior nel 3° Olimpiadi Corali a Brema, in Germania nel 2004; nel 2005 ha tenuto un concerto speciale a Vienna al Golden Hall con il forte sostegno del governo locale e dell'ambasciata. Nel 2010, ha vinto il primo premio nel 4° festival di SCL a Vienna e il primo premio come gruppo folk nel 1° Jungfrau Music Festival in Svizzera. Nel 2013, a Los Angeles, Stati Uniti d'America partecipando all'American International Music Festival ha vinto il primo premio del gruppo junior. Nel 2016, il coro ha partecipato al Summer Music Festival, Praga in Repubblica Ceca ed è stato premiato per le sue rilevabili tecniche di canto. Mentre i bambini diventano più esperti, sono ansiosi di andare oltre, di passare a un palcoscenico più grande e di condividere la loro felicità e il loro sogno con il mondo noi ci auguriamo di poter offrire prestazioni ancora più meravigliose dai bambini in futuro!

Zhongguancun No.3 Primary School Choir was founded in Beijing in 1998. It is an outstanding children's choir with a history of 19 years and over 200 members, who are selected from over 4000 students at school. The members are excellent in study, gifted in singing and fond of choir performing. They are 7 to 12 years old and are divided into two groups, an introductory level group composed of 7 to 8 years old who learn basic skills of choir singing, and an intermediate level group composed of 9 to 12 years old who have had some singing techniques and performing experiences.

Over the years, the choir has been taught with systematic and scientific training methods, and coached by many specially invited prestigious voice coaches in China. Due to the hard work of the members and the teachers, the choir has been awarded first prize many times in Beijing and national choir singing competitions for their solid foundations of singing techniques, pure voice and great stage performance. They have been invited to perform in national televisions and are well-received by professionals and teachers in the field.

The excellent voice and vigor of the children have won the choir a bigger stage worldwide. With a great dream and joy in their hearts, the choir has won the silver award of junior group in the 3rd Choir Olympics in Bremen, Germany in 2004; and in 2005, it held a special concert in Vienna Golden Hall with the strong support of the local government and embassy. In 2010, it won the gold award in the 4th SCL festival in Vienna, and won the gold award of folk group in the 1st Jungfrau Music Festival in Switzerland. In 2013, it flew to Los Angeles, USA to participate in the American International Music Festival and won the first prize of junior group. In 2016, the choir participated in the Summer Music Festival, Prague in Czech Republic and was awarded for its comprehensive singing techniques. As the children become more experienced, they are eager to go further, step on bigger stage and share their happiness and dream with the world. We look forward to even more wonderful performances from the children in the future!



Concorso Internazionale di Composizione Corale
International Competition of Choral Composition
“Ennio Morricone” 2017

The FICF is enhanced by a prestigious new initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival.

The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival.

The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2018.

RISULTATI DELLA QUARTA EDIZIONE 2017

RESULTS OF FOURTH EDITION 2017

1° Premio / 1st Prize:

LUIS AUGUSTO DA FONSECA (Brasile)
Hommage a Rothko

2° Premio / 2nd Prize:

DANIELE BERTOLDIN
Ritratto di Giovanni

3° premio / 3rd Prize: ex aequo

FRANCESCO TROCCHIA
Tristis est anima mea

3° premio / 3rd Prize: ex aequo, special mention

MAURO DI VINCENZO
Alla notte,
fantasia corale su una lirica di Salvatore Quasimodo

GIURIA

ENNIO MORRICONE



14 giugno 2016: Ennio Morricone nella sua casa a Roma con i diplomi dei vincitori appena firmati personalmente, insieme al Board del FICF Federico Bardazzi e Carla Zanin
14th June 2016: Ennio Morricone in his house in Rome with the Diplomas of the winners just personally signed, together with the Board of FICF Federico Bardazzi and Carla Zanin



LUIS AUGUSTO DA FONSECA

Luis Fonseca (1974) è nato a Recife in Brasile e da allora ha sempre mantenuto interesse per la composizione fin dai suoi primi studi musicali, e proseguendolo oltre alla sua carriera di Double Bass, come autodidatta e prendendo anche lezioni private, fin quando finalmente decise di studiarla

quando si trasferì a Madrid, dal prof. Sergio Luque e il Prof. Alberto Bernal nel centro CSKG, dove poteva anche assistere a lezioni aperte di Alberto Posadas, Mesías Maiguashca, Enrique Tomás, José Manuel Berengher e Michael Beil. Questi studi erano in campo elettronico, ma dopo tutto, apprendendo la composizione assistita da computer così come la composizione algoritmica, si è rivolto verso un altro modo di comporre, senza utilizzare l'elettronica come condizione generale nelle sue opere. Si trova a sviluppare nuovi modi di generare musica algoritmicamente e mescolarli con strutture tradizionali e anche con l'estetica. Attualmente sta studiando per un Dottorato nel campo della composizione algoritmica all' "Universidad Autónoma de Madrid" di José Luis Carles e Sergio Luque. La sua musica è stata suonata in Spagna, Brasile, Germania, Australia, Stati Uniti, Venezuela, Lituania, Austria, Svizzera e Italia. Luis Fonseca ha un "Menzione d'Onore" sul "David Walter International Composition Competition 2016" promossa dall'ISB (International Society of Bassists / USA) per il suo brano "Mandelbrot Sonata" per il Double Bass e il pianoforte e il suo pezzo "homeTown" per Double Bass, video e elettronica, è stato finalista nel MA / IN Composition Competition e presentato nel MA / IN Festival di Matera - Italia nel dicembre 2016. Gli è stato di recente assegnato il primo premio al 4° Concorso Internazionale di Composizione Corale "Ennio Morricone" 2017 a Firenze - Italia, per il suo pezzo "Homage a Rothko" per Coro a Cappella.

Luis Fonseca (1974) was born in Recife, Brazil and kept his interest in composing since his first musical studies, doing it besides his Double Bass career as self-taught and having private lessons as well, when he finally decided to study it as he moved to Madrid, by Prof. Sergio Luque and Prof. Alberto Bernal in the CSKG center, where he could also assist to open lessons from Alberto Posadas, Mesías Maiguashca, Enrique Tomás, José Manuel Berengher and Michael Beil. These studies were in the electronic field, but after all, learning computer assisted composition as well as algorithmic composition brought him to another way of composing, but not using electronics as a general condition in his works.

He finds himself developing new ways of generate music algorithmically and mix it with traditional structures and esthetics as well. He is nowadays studying a Doctor degree in the algorithmic composition field in the "Universidad Autónoma de Madrid" by José Luis Carles and Sergio Luque. His music has been played in Spain, Brazil, Germany, Australia, United States, Venezuela, Lithuania, Austria, Switzerland and Italy.

Luis Fonseca has a "Honorable Mention" on the "David Walter International Composition Competition 2016" promoted by the ISB (International Society of Bassists/ USA) for his piece "Mandelbrot Sonata" for Double Bass and Piano and his piece "homeTown" for Double Bass, video & electronics was finalist in the MA/IN Composition Competition and presented in the MA/IN Festival in Matera - Italy in December 2016. He has been newly awarded a first prize in the 4th International Competition of Choral Composition "Ennio Morricone" 2017 in Florence - Italy for his piece "Homage a Rothko" for Choir a Capella.



DANIELE BERTOLDIN

Daniele Bertoldin, giovane compositore Feltrino, inizia gli studi musicali all'età di 16 anni presso la scuola comunale del suo paese, proseguendoli poi presso il Conservatorio Steffani con i Maestri Gianfranco Volpato (Chitarra), Andrea Rebaudengo (Pianoforte), Nicola Straffelini (Composizione),

Domenico Nordio (Musica da camera) e Ivan Villanova (Direzione d'Orchestra). Come chitarrista ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in varie formazioni cameristiche in diverse regioni italiane. Dal 2015 al 2016 ha diretto l'ensemble GMCS in numerosi concerti in un progetto legato a "Folk Songs" e a Luciano Berio, e con il quale è stato selezionato da Enrico Bronzi per il concerto d'apertura del "Festival nei Suoni nei Luoghi", tenutosi l'8 Luglio 2016 ad Aquileia. E' inoltre fondatore e direttore dell'Ensemble BlaueReiter, con il quale si è esibito in numerosi concerti in sedi come Teatro la Sena di Feltre, Teatro Accademico di Castelfranco Veneto e Teatro Remondini di Bassano del Grappa. Ha partecipato a Masterclasses con Sandro Gorli, Gianvincenzo Cresta, Fabrizio De Rossi Re, Claudio Rastelli, Carlo Crivelli e Alessandro Solbiati. Sue composizioni sono state eseguite da interpreti come Valentino Corvino e Stefano Malferrari (Fontana Mix Ensemble), Walter Vestidello, Altre Voci Ensemble, GMCS, ViolOpera, GAMO. In Ottobre 2016 il Simultaneo Ensemble, diretto da Filippo Faes, gli ha commissionato un lavoro per orchestra da camera, "Simmetrie", legato alla figura di Gustav Mahler, che è stato eseguito in diverse sale italiane tra cui l'Auditorium B. Michelangeli di Bolzano e il Teatro Accademico di Castelfranco Veneto e selezionato inoltre tra le composizioni finaliste del concorso "Orient Occident" indetto dalla Filarmonia di Lviv. In Dicembre 2016 "AKA" è stato eseguito dalla violoncellista Riviera Lazeri nell'ambito della stagione del GAMO. Nel 2017 è risultato vincitore del IX Concorso di Composizione indetto dalla Galleria d'Arte Moderna di Milano, con il pezzo "Scores", per Bassotuba, eseguito a Marzo nella Villa Reale di Milano dal tubista Arcangelo Fiorello. Sta attualmente completando la sua formazione in Composizione presso il Triennio Accademico di Castelfranco Veneto.

Daniele Bertoldin, young italian composer born in Feltre (Italy) in 1994, started his studies at the conservatory of Castelfranco Veneto at 16 years old. He has studied classic guitar with Gianfranco Volpato, piano with Andrea Rebaudengo, chamber music with Domenico Nordio and composition with Nicola Straffelini. As a guitarist he held numerous recitals in northern Italy. His compositions were played by musicians like Valentino Corvino, Stefano Malferrari (Fontana Mix Ensemble), Walter Vestidello, Altre Voci Ensemble, GMCS, ViolOpera, GAMO. He attended masterclasses with Sandro Gorli, Fabrizio De Rossi Re, Gianvincenzo Cresta, Carlo Crivelli, Claudio Rastelli and Alessandro Solbiati. He also directed the Ensembles BlaueReiter and GMCS with which he has participated in numerous Festivals for example "Nei Suoni Nei Luoghi" selected by Enrico Bronzi and with which he has conducted many prime of pieces by Gianluca Baldi, Caterina Calderoni, and other young composers. In December 2016 his orchestral piece "Simmetrie" was selected for the final round of "Orient Occident Composition Competition" by Lviv Philharmony. In February 2017 his piece for Solo Tuba "Scores" was awarded at IX Composition Competition of Milan Modern Gallery (GAM) and played by Arcangelo Fiorello. Currently he is finishing his studies at the conservatory "Steffani" of Castelfranco Veneto.



FRANCESCO TROCCHIA

Nato a Milano nel 1973 - compositore e informatico italiano. Ha studiato pianoforte con Catia Iglesias, organo e composizione organistica con Pietro Pasquini, composizione con Francesco Zuvadelli e Antonio Eros Negri; ha completato gli studi di composizione al conservatorio di Milano sotto

la guida di Danilo Lorenzini. La sua doppia anima – musicale e tecnologica – lo portano ad avere una produzione artistica molto variegata e se da un lato è possibile rintracciare nelle sue composizioni uno sviluppo musicale secondo processi e algoritmi, dall'altro la profonda conoscenza della più grande tradizione compositiva lo porta a condensare nella sua produzione artistica anche legami con gli aspetti percettivi e di narrativa; senza trascurare i vivi contributi del Jazz. Nel suo catalogo non mancano opere mirate a "rivedere" in chiave moderna tecniche compositive tradizionali e opere basate sull'elaborazione audio e arrangiamenti. Ha contribuito ad ampliare il repertorio dedicato al piano pédalier e alla nuova tecnologia Pinchi Pedalpiano System. Le sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali; i suoi brani vincitori sono stati presentati in diverse rassegne concertistiche. La sua musica è stata eseguita prevalentemente in Italia da solisti ed ensemble come MIDI Ensemble, Ensemble Italico Splendore, Verdi Jazz Ensemble, Coro femminile JS Bach, Elisa Copellini, Maurizio Paletta, Claudia Vignati, solo per citarne alcuni. Pubblicato da Ricordi.

Born in Milan in 1973. Italian composer and IT. He studied piano with Catia Iglesias, organ and organ composition with Pietro Pasquini, composition with Francesco Zuvadelli and Antonio Eros Negri; He completed the composition studies at the Conservatory of Milan under the guidance of Danilo Lorenzini. His double soul - musical and technological - leads him to have a very varied artistic production, and on the one hand it is possible to trace in his compositions a musical development according to processes and algorithms, on the other the profound knowledge of the greatest compositional tradition brings him to condense in its artistic production also ties with perceptive and narrative aspects; without neglecting the vivid contributions of Jazz. His catalogue does not lack works aimed at "revisiting" traditional composing techniques and works based on audio processing and arrangements. He contributed to expanding the repertoire dedicated to the pédalier plan and the new Pinchi Pedalpiano System technology. His compositions have been awarded in national and international competitions; his winning pieces were presented in several concerts. His music was mainly performed in Italy by soloists and ensembles such as MIDI Ensemble, Ensemble Italico Splendore, Verdi Jazz Ensemble, JS Bach Female Choir, Elisa Copellini, Maurizio Paletta, Claudia Vignati, just to name a few. Published by Ricordi



MAURO DI VINCENZO

Mauro Di Vincenzo nasce a Milano nel 1981; nel 2011 si diploma in composizione al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Lorenzo Ferrero e attualmente si sta perfezionando con Gabriele Manca. I suoi brani di musica da camera e per strumento solo sono stati eseguiti in Italia e

all'estero. Fra gli altri: Ricordanze, per trio d'archi e clarinetto, è stato eseguito dalle prime parti dell'orchestra Cherubini a Grazzano Visconti nel 2012; Discontinuum, per fisarmonica sola, è stato eseguito per la prima volta a Stoccolma nell'ottobre 2013; Intermezzo, per pianoforte solo, è stato suonato a Milano nel corso della rassegna Autunno Americano nel 2013; Divertimento, per quartetto misto, è stato pubblicato nel 2013 dalla casa editrice Phya ed eseguito a Milano e Stoccolma; nel 2014 ha scritto un Trio per pianoforte violoncello e clarinetto, eseguito a Cornaredo durante il festival Maggio Musicale e una serie di Variazioni per fisarmonica e chitarra eseguite a Milano; nel 2015 scrive Imago, per chitarra e voce, dedicata al duo Kozato-Barletta, Anbar, per violoncello solo, commissione per l'omonima mostra parigina, e Minibus date lilia plenis, per coro misto, eseguito a Milano dall'Uppsala Vokalensemble, presso lo spazio Mac; Soglie, brano per pianoforte e live electronics, riceve la menzione speciale al Call for scores del conservatorio di Castelfranco Veneto nel 2016.

Mauro Di Vincenzo was born in Milan in 1981; he studied composition with Lorenzo Ferrero and graduated in G. Verdi conservatory in Milan in 2011 and he is now studying with Gabriele Manca. His chamber and solo works has been performed in Italy and abroad. Among others: Ricordanze, for clarinet and string trio, has been performed by soloists of Cherubini Orchestra in Grazzano Visconti in 2012; Discontinuum, for solo accordion, has been performed for the first time in Stoccolma in October 2013; Intermezzo, for piano solo, has been performed in Milan during Autunno Americano Festival in 2013; Divertimento, for mixed quartet, has been published in 2013 by Phya musical edition and performed in Milan and Stoccolma; in 2014 he wrote a Trio for piano, cello and clarinet premiered in Cornaredo during Maggio Musicale festival and Variazioni for accordion and guitar premiered in Milan; in 2015 he wrote Imago, for female voice and guitar, Anbar, for solo cello, premiered in Paris, and Minibus date lilia plenis, for mixed choir, premiered in Milan; Soglie, for piano and live electronics, received the special mention of the jury in Castelfranco Veneto Call for scores in 2016.

FLORENCE INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL - FICF



BOARD

Presidente e Direttore Artistico **Federico Bardazzi**

General Manager **Carla Zanin**

ORGANIZZAZIONE

Claudia Bacherini

PRESENTATRICE

Rachael Birthisel

HOSTESS

Manuela Mollica

STEWARD

Silvano Bocciai

foto e video **Nicola Cavina**

impaginazione e grafica catalogo **Sinem Samuray**

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com

Una produzione
A production by

ENSEMBLE SAN FELICE



CONSIGLIO DIRETTIVO ESF

Presidente Federico Bardazzi
Direttore Artistico Marco Di Manno
General Manager Carla Zanin

www.ensemblsanfelice.com
info@ensemblsanfelice.com

FLORENCE MUSIC FESTIVALS 2017-2018

1st Florence Advent Choir Festival, 28 – 30 Novembre 2017
4th Music Festa Florence, 13 – 15 Marzo 2018
7th Florence International Choir Festival, 18 – 20 Luglio 2018

5° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE
"ENNIO MORRICONE"
Scadenza iscrizioni 31 MARZO 2018